



ARTE E DIRITTO

DIPARTIMENTO DI GIURISPRUDENZA

ALESSANDRA DONATI
GIOVANNI CHIODI
DIANA CERINI
BENEDETTA UBERTAZZI

L'Archivio e il valore dell'autenticità dell'opera d'arte

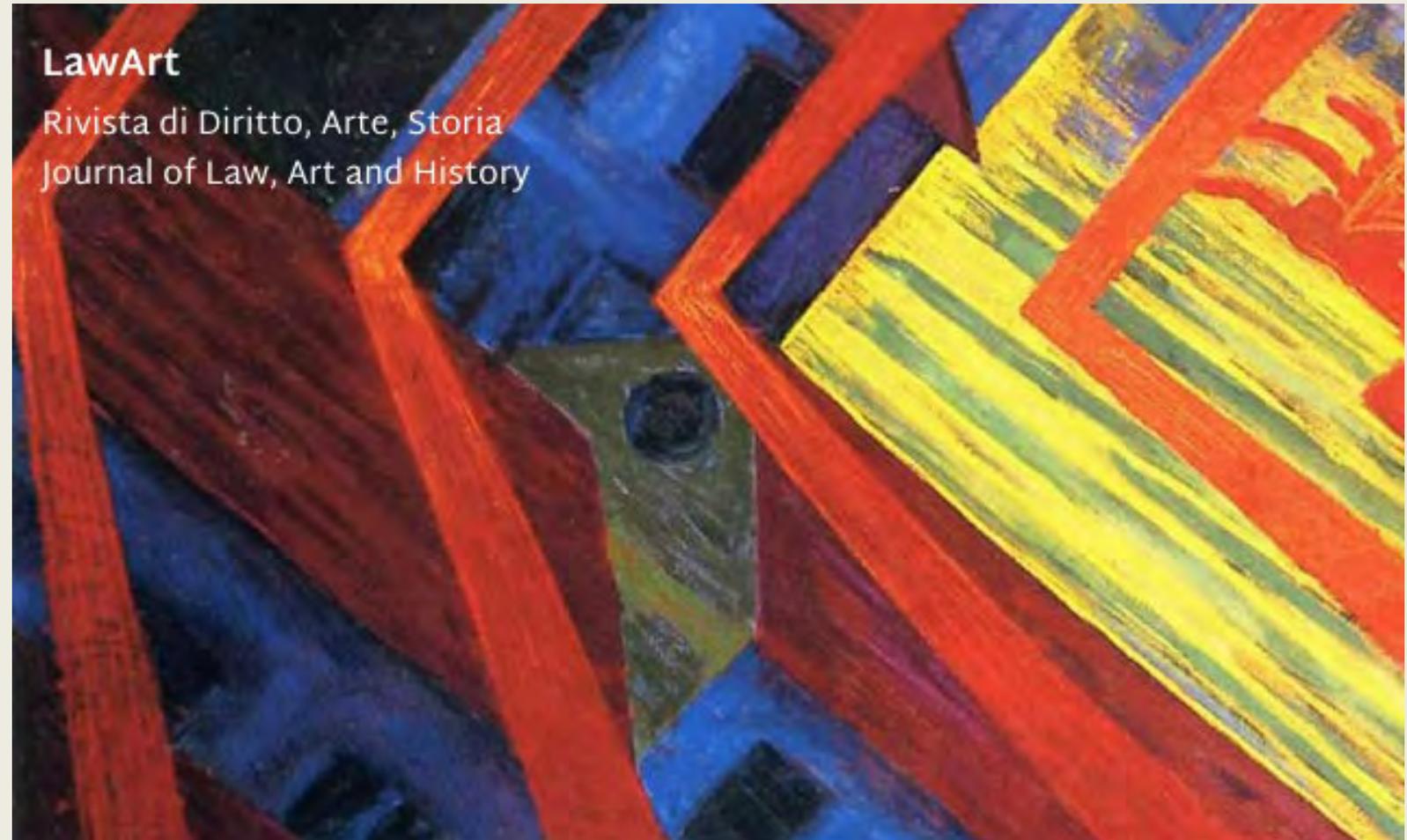
Alessandra Donati



Storia del Diritto e Arte

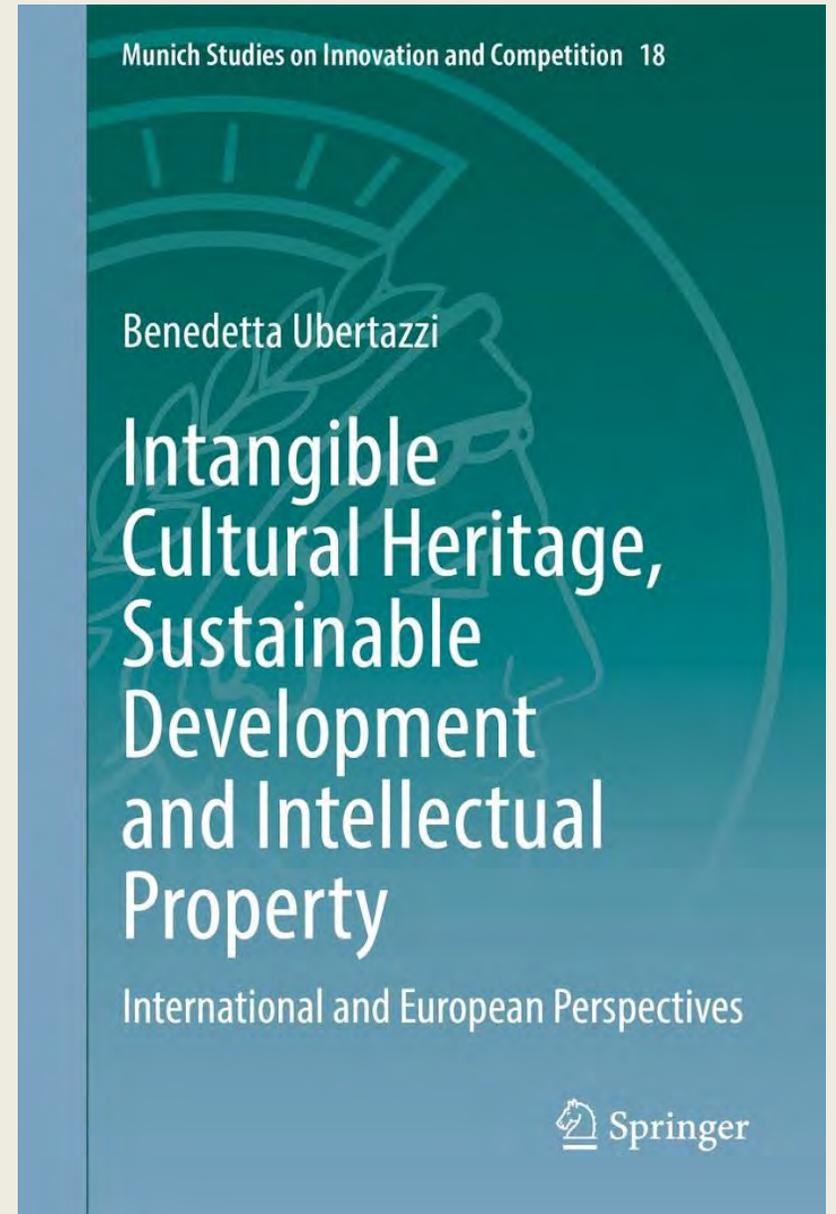
Giovanni Chiodi e Loredana Garlati

Nel 2022 la **rivista LawArt**, co-diretta dal prof. Giovanni Chiodi, torna a dialogare con i suoi lettori con un nuovo numero, il terzo, ricco di saggi e riflessioni su diritto arte e storia.



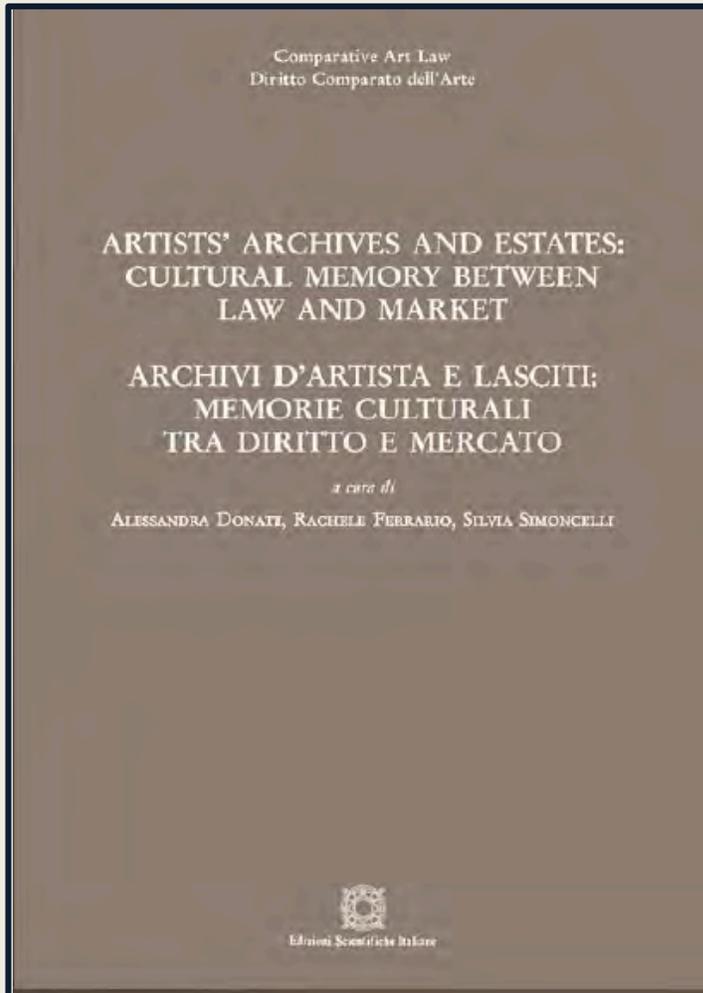
Patrimonio Culturale Immateriale

Benedetta Ubertazzi

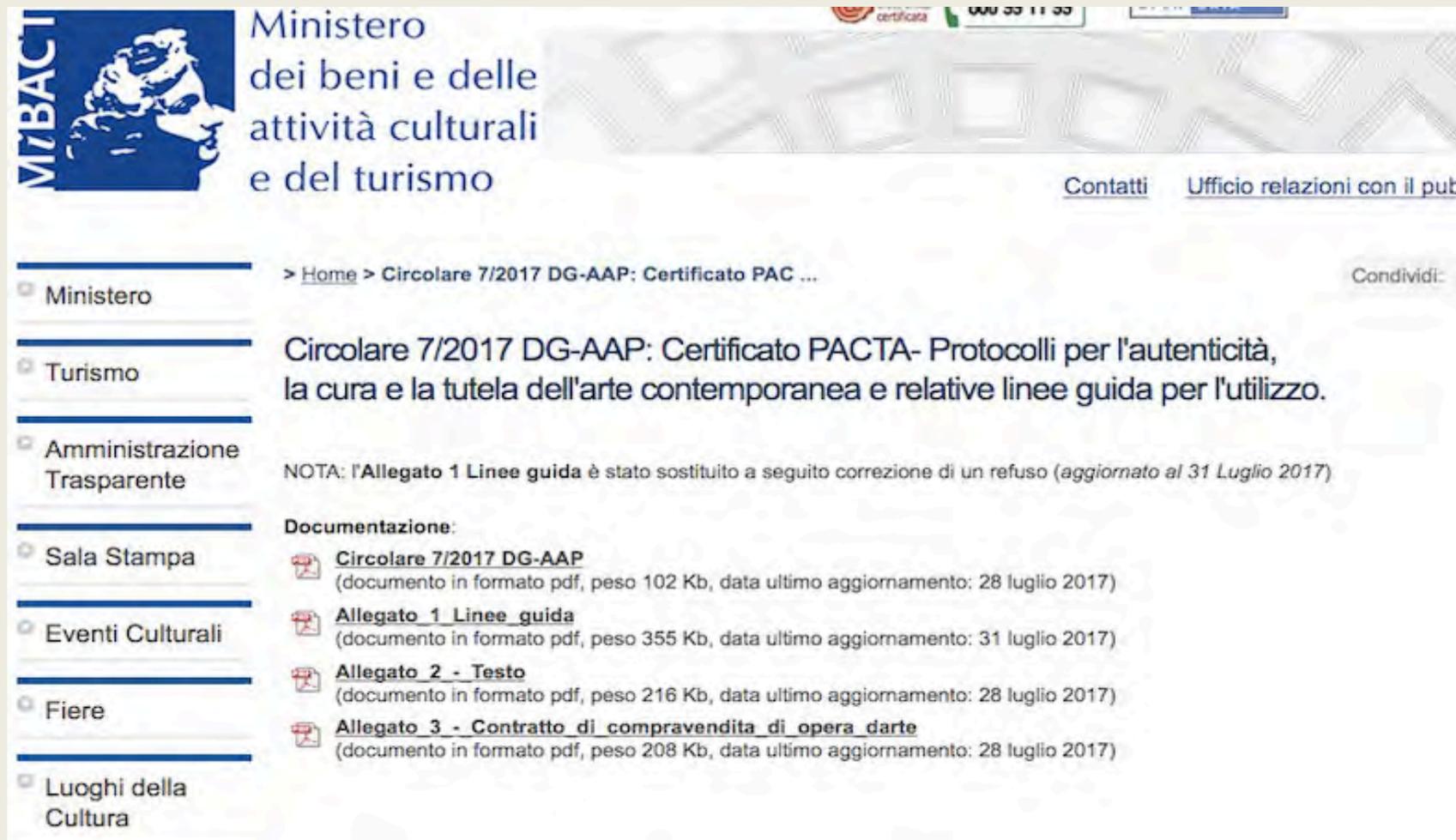


L'Assicurazione, l'opera d'arte e il mercato

Diana CERINI, LE ASSICURAZIONI PER L'ARTE. SOLUZIONI E PROSPETTIVE



Certificato PACTA 2.0
Protocolli per l'Autenticità, la Cura e la Tutela dell'Arte contemporanea
Alessandra Donati



The image is a screenshot of the official website of the Italian Ministry of Cultural Heritage and Tourism (MIBACT). The header features the MIBACT logo on the left and the text "Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo" in the center. On the right, there are links for "Contatti" and "Ufficio relazioni con il pubblico". Below the header, a breadcrumb trail reads "> Home > Circolare 7/2017 DG-AAP: Certificato PAC ...". The main content area displays the title "Circolare 7/2017 DG-AAP: Certificato PACTA- Protocolli per l'autenticità, la cura e la tutela dell'arte contemporanea e relative linee guida per l'utilizzo." followed by a note: "NOTA: l'Allegato 1 Linee guida è stato sostituito a seguito correzione di un refuso (aggiornato al 31 Luglio 2017)". A "Documentazione:" section lists four PDF attachments: "Circolare 7/2017 DG-AAP" (102 Kb), "Allegato 1 Linee guida" (355 Kb), "Allegato 2 - Testo" (216 Kb), and "Allegato 3 - Contratto di compravendita di opera d'arte" (208 Kb). A left-hand navigation menu includes links for "Ministero", "Turismo", "Amministrazione Trasparente", "Sala Stampa", "Eventi Culturali", "Fiere", and "Luoghi della Cultura".

Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Contatti Ufficio relazioni con il pubblico

> Home > Circolare 7/2017 DG-AAP: Certificato PAC ...

Condividi:

Circolare 7/2017 DG-AAP: Certificato PACTA- Protocolli per l'autenticità,
la cura e la tutela dell'arte contemporanea e relative linee guida per l'utilizzo.

NOTA: l'Allegato 1 Linee guida è stato sostituito a seguito correzione di un refuso (aggiornato al 31 Luglio 2017)

Documentazione:

-  [Circolare 7/2017 DG-AAP](#)
(documento in formato pdf, peso 102 Kb, data ultimo aggiornamento: 28 luglio 2017)
-  [Allegato 1 Linee guida](#)
(documento in formato pdf, peso 355 Kb, data ultimo aggiornamento: 31 luglio 2017)
-  [Allegato 2 - Testo](#)
(documento in formato pdf, peso 216 Kb, data ultimo aggiornamento: 28 luglio 2017)
-  [Allegato 3 - Contratto di compravendita di opera d'arte](#)
(documento in formato pdf, peso 208 Kb, data ultimo aggiornamento: 28 luglio 2017)

Ministero

Turismo

Amministrazione
Trasparente

Sala Stampa

Eventi Culturali

Fiere

Luoghi della
Cultura

l'opera d'arte nel diritto: identità e definizioni
Alessandra Donati

Da Fountain agli NFT, limiti del diritto e rivoluzioni dell'arte, in *Le forme dell'arte. Storia di Artisti e di movimenti culturali, di identità locale e di sviluppo globale*, n. 39/40 di *Città in controluce*, Ottobre 2022,

CITTA' IN CONTROLUCE

Rivista sulla qualità della vita e il disagio sociale

N° 39/40 - Ottobre 2022

LE FORME DELL'ARTE.
STORIE DI ARTISTI E DI MOVIMENTI CULTURALI,
DI IDENTITÀ LOCALE E DI SVILUPPO GLOBALE

La Video Arte

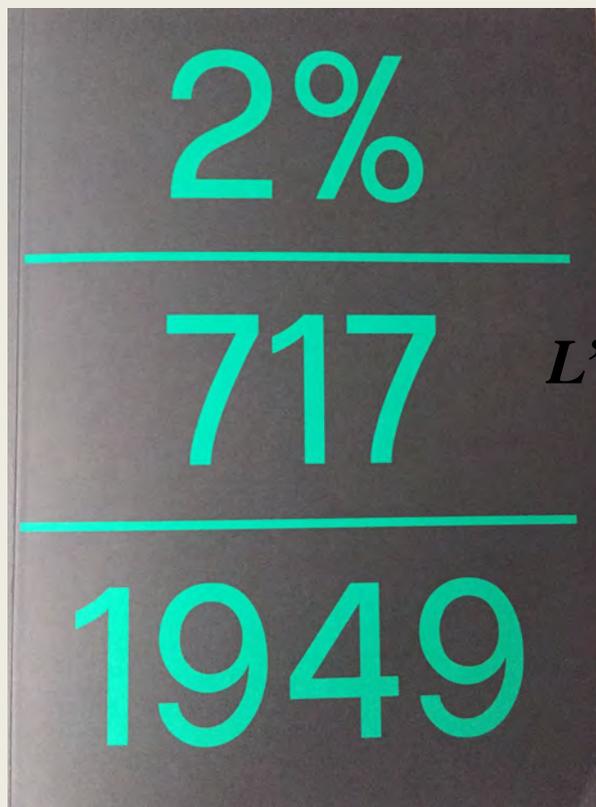
Alessandra Donati

- **Direzione Generale Creatività Contemporanea** ·
- È online VARIA | Video ARte in ItaliA, la piattaforma che raccoglie i dati del progetto Archivi della video arte e dei film d'artista in Italia, promosso dalla Direzione Generale Creatività contemporanea e Rigenerazione urbana del MiBACT e dalle università di Torino, Milano Bicocca, Udine e La Sapienza di Roma, con la collaborazione dell'ICCD - Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Il progetto ha lo scopo di censire i fondi e le consistenze di opere e documentazioni in video e pellicola (dal 1965 a oggi) distribuite sul territorio nazionale, in istituzioni pubbliche e private.



L'ARTE PUBBLICA

Alessandra Donati



L'Arte Pubblica

Fondazione Scuola Beni Attività Culturali

Fondazione Formazione Ricerca Internazionale Innovazione Appuntamenti

Arte e spazio pubblico 22 settembre 2021

Call for abstract

Le giornate di studio di Arte e spazio pubblico

apertura: 22 settembre 2021 scadenza: 15 novembre 2021

spazio pubblico spazio pubblico spazio pubblico

spazio pubblico spazio pubblico spazio pubblico

arte e spazio pubblico call for abstract

Ultime notizie

Catalogazione tra tutela e valorizzazione

28 ottobre 2021

I Contratti degli Artisti

Alessandra Donati

The image shows a screenshot of the website for ART WORKERS ITALIA. The page has a blue background with white text. On the left side, there is a vertical navigation menu with a red-to-black gradient bar on its left edge. The menu items are organized into several sections: 'About' (Chi siamo, Cosa facciamo, Cosa abbiamo fatto, Manifesto, Stampa e citazioni), 'Strumenti' (FAQ Work, Contratti, Tariffario, Linee guida per gli enti culturali), 'Ricerche' (Esteri, Indagine di settore), 'Hyperunionisation' (Tavole rotonde, How to strike, How to institute, How to get paid, Hypermates), 'Che Fare?' (Associati, Dona, Chiedi una consulenza, Collabora, Firma il Manifesto, Newsletter), and 'Area Riservata' (Login). The main content area on the right features the text 'NOT AN ARTWORK BUT ART WORK' in large, bold, white, sans-serif capital letters.

ART WORKERS ITALIA

About
Chi siamo
Cosa facciamo
Cosa abbiamo fatto
Manifesto
Stampa e citazioni

Strumenti
FAQ Work
Contratti
Tariffario
Linee guida per gli enti culturali

Ricerche
Esteri
Indagine di settore

Hyperunionisation
Tavole rotonde
How to strike
How to institute
How to get paid
Hypermates

Che Fare?
Associati
Dona
Chiedi una consulenza
Collabora
Firma il Manifesto
Newsletter

Area Riservata
Login

**NOT AN
ARTWORK
BUT
ART WORK**

ART WORKERS (IN) ITALIA, la prima indagine di settore dedicata al lavoro nel campo dell'arte contemporanea a livello nazionale,

“Lo scienziato e la falsificazione – Metodologie scientifiche per identificare i falsi nell’arte”

Alessandra Donati



DNART

L'IMPRONTA GENETICA UNICA E INVISIBILE DELLE TUE OPERE D'ARTE

DNART è un innovativo sistema di antic contraffazione a tecnologia DNA, l'unico applicabile su qualsiasi tipologia di opera d'arte perché costruito su tecniche compatibili con la produzione, la conservazione e il restauro dei beni artistici.

Il commercio delle opere d'arte è un ambito particolarmente colpito dalla contraffazione. Sono noti casi di opere contemporanee contraffatte e vendute come autentiche a collezionisti e case museali, anche per ingenti somme di denaro, salvo essere poi identificate come falsi.

DNART nasce dall'esigenza di proteggere e valorizzare opere e beni di collezioni sia pubbliche che private quali:

- ✓ Telle antiche e moderne
- ✓ Carte antiche e moderne
- ✓ Pergamene
- ✓ Opere in legno antico e moderno
- ✓ Opere in vetro
- ✓ Opere lapidee e pietre preziose
- ✓ Opere in metallo, monete antiche e gioielli
- ✓ Opere in plastica e in resina
- ✓ Ceramiche
- ✓ Opere polimeriche

■ [CONTATTACI PER INFORMAZIONI SU DNART](#)



