



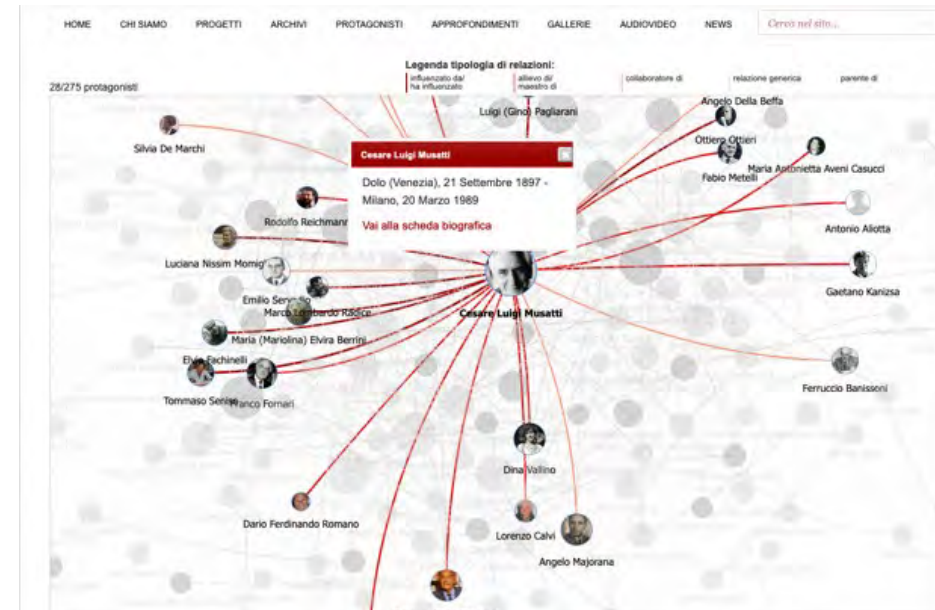
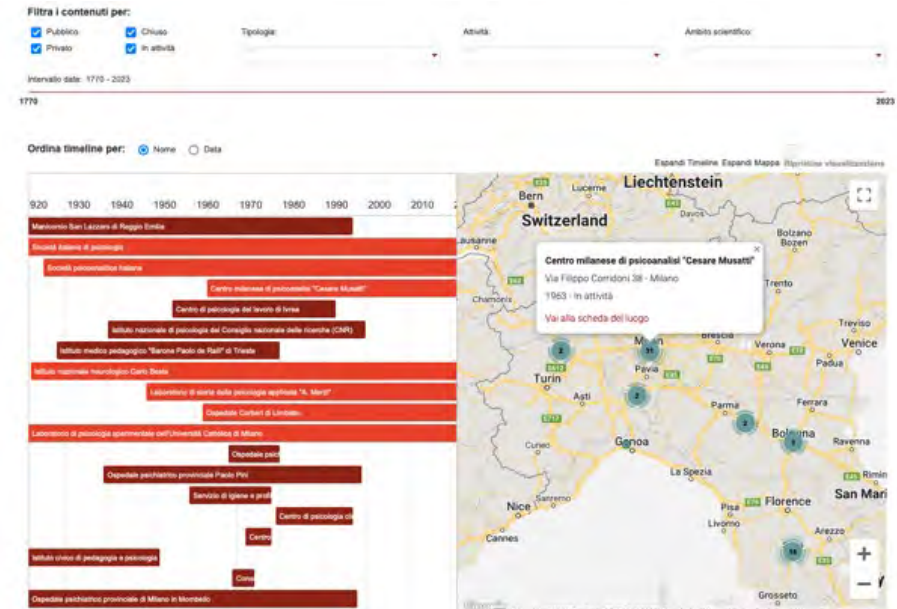
Dipartimento di Informatica, Sistemistica e Comunicazione (DISCo)

Raimondo Schettini, www.ivl.disco.unimib.it

Augmented fruition and promotion of Archivio Storico della Psicologia Italiana (ASPI)

Flavio De Paoli, Matteo Palmonari, Giuseppe Vizzari
Dipartimento di Informatica, Sistemistica e Comunicazione

- Rich interactive interfaces for accessing ASPI's archive
- Semantic profiling of the new archival documents currently being digitized
- Use of digitized documents for **systematic studies on the evolution of language and concepts** in the last century with NLP techniques



ANTI: A multisensorial Network To embed Intangible Heritage

Francesca Gasparini and Marco Cremaschi – Dept of Informatics, Systems and Communication,

Roberto Lazzaroni, Ivan Bargna Dept of Human Sciences for Education,

Pirovano Massimo - Director of MEAB (Museo Etnografico dell'Alta Brianza)

A multidisciplinary research group in the field of cultural anthropology and computer science.

The **ANTI** project explores the opportunities deriving from using advanced digital devices and platforms to construct a **network** that can "embed" and integrate the **material and immaterial aspects** of the Italian cultural heritage. The project activities find their basis in **ethnographic** research at the MEAB museum institution (Ethnographic Museum of Alta Brianza).

This research and ANTI's development allow the expression of the enormous potential linked to the symbolic values of a **culture, a human group, or an organized society**. The **knowledge** of these meanings, preserved as tangible and intangible heritage elements, **will be transmitted and amplified through new digital technologies**. Such technologies will allow the visitor to enjoy a sensorial, synaesthetic, and intellectual experience that is very special for its intuitive and emotional value.

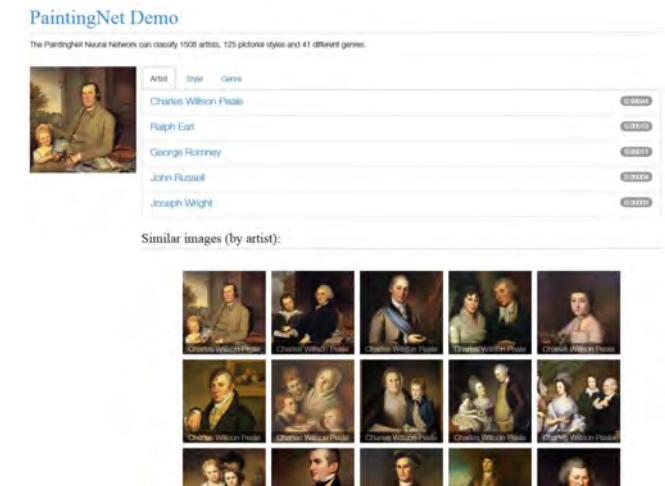


Management and fruition of digital image archives of cultural heritage

Simone Bianco, Gianluigi Ciocca, Paolo Napoletano, Raimondo Schettini, DISCo, UNIMIB

Maria Teresa Artese, Isabella Gagliardi, IMATI-CNR, Milano

- Collaboration to test innovative systems approaches for managing, navigating, and visualizing data in large digital image collections
- Vision and artificial intelligence techniques for visual content analysis and indexing
- Various prototype systems (eg MIDB <http://arm.mi.imati.cnr.it/midb>)
- Search using keywords and filters based on visual information
- Innovative searches based on perceptual attributes (color themes and color harmony) and emotional attributes
- New paradigms for similarity search and interactive image visualization
- Use of deep neural networks for automatic categorization

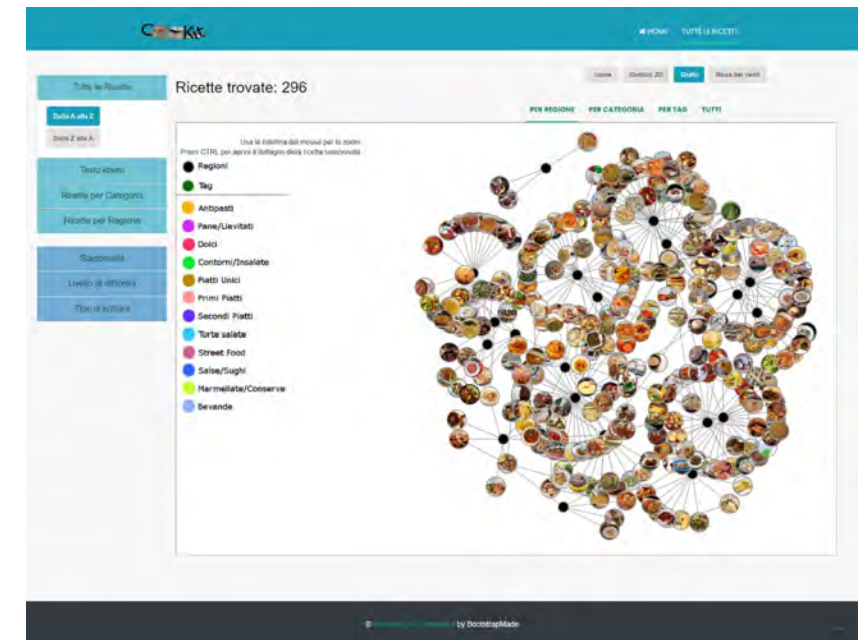


Management and fruition of culinary archives

Simone Bianco, Gianluigi Ciocca, Paolo Napoletano, Raimondo Schettini, DISCo, UNIMIB

Maria Teresa Artese, Isabella Gagliardi, IMATI-CNR, Milano

- Collaboration to disseminate and safeguard knowledge of typical Italian recipes as "intangible cultural heritage"
- Vision techniques, knowledge representation and artificial intelligence to support information search and fruition
- CookIT public portal collects historical information, similar recipes, cooking procedures, nutritional information, etc...
- Multimodal and innovative navigation and browsing of recipes: <https://arm.mi.imati.cnr.it/cookIT/>
- Future experimentation with virtual or augmented reality techniques and gamification



How we imagined the future some years ago...

metromondo 2031 www.metronews.it
VENERDÌ 10 OTTOBRE 2031

Poche visite chiude il Louvre



FRANCIA. Sarà domani l'ultimo giorno di apertura del museo Louvre di Parigi. L'esiguo numero di visitatori ha costretto alla chiusura. Se nel 2011 i visitatori annuali erano intorno agli otto milioni e mezzo, il 2025 si è chiuso con 3 milioni di visitatori. Da allora è stata lanciata una campagna pubblicitaria a livello mondiale, ma nulla è servita.

Tanto che nel 2030 i visitatori sono stati 45.

«L'arte ha perso la sua aura», ha detto Eleonora Beatrice, direttrice del Museo dal 2019. «Ormai si può visionare comodamente dal divano».

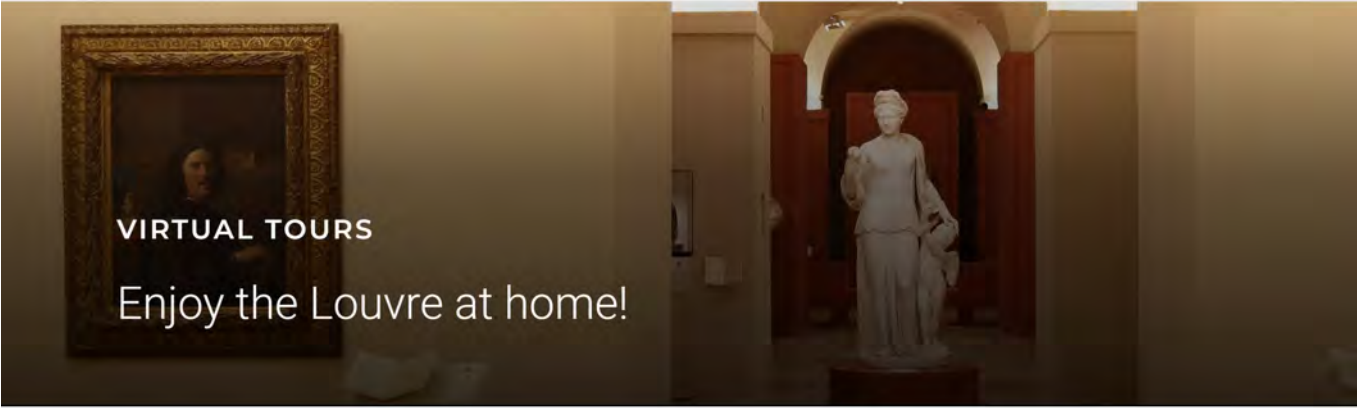
■ ELEONORA BEATRICE

Menu English

LOUVRE

VISIT EXPLORE WHAT'S ON

Online tours



VIRTUAL TOURS
Enjoy the Louvre at home!

Virtual tours Louvre at home

What does the future hold for us ?



Article Topics ▾ Advance Your Career ▾ Events ▾ About Museums ▾ Membership ▾ Donate ▾ About AA

CENTER FOR THE FUTURE OF MUSEUMS BLOG

Chatting About Museums with ChatGPT

Posted on Jan 25, 2023



This is a photo from Adobe Stock. ChatGPT is a disembodied artificial intelligence that is not, so far as we know, housed in a cute robot.



ReGAIInS

Reducing the Gap between Artificial
Intelligence and Society



Dipartimento di Informatica, Sistemistica e Comunicazione (DISCo)

Raimondo Schettini, www.ivl.disco.unimib.it

The Aess archive

Image document

AESS
Archivio di Etnografia e Storia Sociale

Scheda documento: ITE-STE02-0000001450

← scheda precedente stampa scheda

TITOLO	Il Bunraku di Jusaburo Tsujimura - "Kajin Besso": il matrimonio della bella e del Dio del Mare
ABSTRACT	"Kajin Besso": il matrimonio della bella e del Dio del Mare - Marionette giapponesi - Jusaburo Tsujimura con una marionetta
TIPO E GENERE	fotografie / foto artistica / di ricerca
AUTORI	Buscaino Maurizio (fotografo) Tsujimura Jusaburo (informatore)
TAG	Spettacolo / Marionette / burattini
RILEVAZIONI	(AT) A48 (00/07/1982) - festivali A48 Teatro 4
DATI ARCHIVIO	file digitale - Il Bunraku di Jusaburo Tsujimura - Marionette giapponesi []
FONDI	IT AESS Fondo Maurizio Buscaino - Maurizio Buscaino []
RICERCA	servizio fotografico: Bunraku di Jusaburo Tsujimura - Marionette giapponesi (00/07/1982)



Immagine: Il Bunraku di Jusaburo Tsujimura - "Kajin Besso": il matrimonio della bella e del Dio del Mare

Audio document

AESS
Archivio di Etnografia e Storia Sociale

Scheda documento: ITE-IMP00-0000009166

← scheda precedente stampa scheda

TITOLO	Repertorio famiglia Bregoli [ar]
TIPO E GENERE	documento orale / musica vocale-strumentale
AUTORI	Pianta Bruno (autore)
DATI ARCHIVIO	CD: Repertorio famiglia Bregoli [ar] []
FONDI	IT AESS Fondo Bruno Pianta: Bruno Pianta []



audio: Repertorio famiglia Bregoli [ar]

- 00:00:14 - pierina - "la storia di pierina" →
- 00:03:14 - marcia - "marcia" →
- 00:05:50 - valzer - "valzer" →
- 00:07:43 - mazurca - "mazurca" →
- 00:10:05 - "mazurca" - [n. v.] →
- 00:13:11 - polca - "polca" →
- 00:15:37 - polca - "polca" →
- 00:17:33 - lo sai che i minatori - "dicono che i minatori son lingeri" →
- 00:18:54 - me lo ridoni il fazzolettino - "me lo ridoni quel fazzolettino" →
- 00:21:05 - "stornelli" - [n. v.] →
- 00:22:56 - pierina - "la storia di pierina" →
- 00:24:28 - pierina - "la storia di pierina" →
- 00:26:20 - pierina - "la storia di pierina" →
- 00:27:43 - cecilia - "cecilia" →
- 00:35:41 - cecilia - "cecilia" →
- 00:43:08 - "addio lugano bella" - lugano siam partiti →
- 00:44:33 - partigiano cosa rimiri - "tre marina" →
- 00:50:02 - nel castel di mirabel - "cattivo custode" →

► Contiene

Video document

AESS
Archivio di Etnografia e Storia Sociale

Scheda documento: ITE-FAB01-0000002136

← scheda precedente stampa scheda

TITOLO	Otello Sarzi: storie di burattini di terra e di acqua, dal Po mantovano al mondo
ABSTRACT	Otello Sarzi è stato il primo burattinaio italiano della tradizione che si sia posto il problema di una radicale trasformazione del teatro dei bu []
TIPO E GENERE	documentario / -
AUTORI	Castagna Oreste (regista) Comune di Bergamo (produttore) Fondazione Ravasio (produttore) Meloni Remo (curatore testi) Provincia di Bergamo (produttore) Regione Lombardia (produttore) Sarzi Lorena (regista) Sarzi Otello (informatore)
PERTINENZA	Provincia di Mantova
TAG	Marionette / burattini
DATI ARCHIVIO	DVD: Otello Sarzi: storie di burattini di terra e di acqua, dal Po mantovano al mondo [] VHS: Otello Sarzi: storie di burattini di terra e di acqua, dal Po mantovano al mondo []
FONDI	IT AESS Fondo Traccoli: Traccoli: Culture lombarde []

video: Otello Sarzi: storie di burattini di terra e di acqua, dal Po mantovano al mondo

00:00:56

00:01:46

00:02:38

00:03:27

00:04:17

00:05:36

00:05:52

00:05:59

00:07:15

00:07:25

00:10:22

00:10:41

00:13:32

00:14:02

00:14:04

00:14:46

00:21:09

00:21:35

00:21:38

00:22:55

00:31:19

00:31:27

00:31:32

00:31:41

00:32:22

00:33:04

00:33:16

00:34:13

00:34:15

00:35:37